

**OFERTA DOCENTE 2009/2010
PROGRAMAS**

Nombre de Asignatura: <i>Estética y Composición</i>		
Código: 20454		
Cred. Teóricos: 9	Cred. Prácticos: 0	Cred. TOTAL: 9
Curso: 4º		
Tipo: Troncal		
Cuatrimestre: Primero		
Departamento: Arquitectura		
Área: Composición Arquitectónica		

01.- PRESENTACIÓN

Es objetivo del curso de Estetica y Composición el lograr un conocimiento profundo de la arquitectura contemporánea por parte del alumno, que al mismo tiempo le suministre mecanismos válidos para sus ejercicios de proyectación arquitectónica.

Para lograr estos objetivos se desarrollarán tres campos:

- A.- Historia.
Se presentará la historia de la arquitectura de un amplio período de los siglos XIX. eta XX.
- B.- Composición.
Se analizarán las obras principales de esta época.
- C.- Teoría.
Se conocerán las bases teóricas de los principales movimientos artísticos contemporáneos.

En el desarrollo de estos tres campos, corresponde al profesor:

- A.- Historia.
Presentación cronológica de la historia de la arquitectura.
- B.- Composición.
Realizar un análisis profundo de las obras principales de esa época.
- C.- Teoría.
Seleccionar los textos principales.

Es responsabilidad del estudiante:

- A.- Historia.
Conocer la historia de la arquitectura.
- B.- Composición.
Analizar y presentar alguna obra seleccionada.
- C.- Teoría.
Leer y preparar resúmenes críticos de algunos textos.

02.- PROGRAMA GENERAL

- A.- Clases del profesor.
Presentación de algunos de los temas del programa teórico.
- B.- Prácticas de grupo de los alumnos.
Análisis de las obras de los arquitectos contemporáneos.
- C.- Lecturas.

03.- PROGRAMA TEÓRICO

01.- Breve mirada a la vanguardia europea.

Expresionismo arquitectónico europeo.
Bauhaus.
De Stijl: desarrollo y disolución del neoplasticismo..
Nueva Objetividad: Alemania, Países Bajos y Suiza.
Le Corbusier y el Esprit Nouveau.
Mies van der Rohe y la expresividad de los hechos.
Constructivismo en la Unión Soviética.

02.- Continuidad en la arquitectura del siglo XX europea.

La Escuela de Amsterdam: Michel de Klerk.
Síntesis en los Países Bajos: W.M. Dudok.
Tradición escandinava: nacional-romanticismo y sensibilidad clásica.
Giuseppe Terragni y la racionalidad italiana.
Arquitectura y estado: ideología y expresividad. Alemania, Italia y Unión Soviética.

03.- La aportación americana

Escuela de Chicago
Arquitectura para un mundo nuevo: Frank Lloyd Wright.
La libertad americana: arquitectura en California.
Exposición del “Estilo Internacional.

04.- Evolución en la arquitectura de los maestros del movimiento moderno.

Le Corbusier: recuperación de la arquitectura vernacular.
Mies van der Rohe: síntesis americana.
Frank Lloyd Wright: la arquitectura de la ciudad disgregada.

05.- Nuevo empirismo en el Norte de Europa

Alvar Aalto: de la funcionalidad al organicismo.
La arquitectura del detalle: Arne Jacobsen.
Jorn Utzon: cultura y tecnología.
La continuidad del discurso moderno: Sverre Fehn.

06.- Afianzamiento de la arquitectura americana.

Fin del “New Deal”: Buckminster Fuller, Philip Johnson.
Expresión formal de la estructura: Eero Saarinen.
Modernidad y tradición: Louis Kahn.

07.- Recuperación diversa de la historia.

Arquitectura británica de postguerra: “New brutalism”. La aportación de Alison y Peter Smithson.
Racionalidad y disciplina arquitectónica: La arquitectura de la ciudad. Aldo Rossi
Arquitectura como medio de comunicación: Complejidad y contradicción. Robert Venturi.
Concepto y forma: “Five architects”. Peter Eisenman, John Hejduk, Richard Meier.

08.- La aportación artística.

Deconstrucción: Bernard Tschumi, Coop Himmelblau.
Libertad formal: Frank Gehry.
Fin del clasicismo: Peter Eisenman.
Relectura de la metrópoli: Rem Koolhaas.

09.- Afianzamiento del “High-tech”.

Madurez en Norman Foster.

Tecnología adaptada: Renzo Piano.
Reencuentro con la racionalidad: Jean Nouvel.
El lenguaje de la piel: Herzog y De Meuron
Organicismo y tecnología: Santiago Calatrava.

10.- Los modelos de la ciudad contemporánea

De la ilustración a los ensanches del siglo XIX..
Otros ejemplos del s. XIX: Ciudad jardín, Ciudad lineal.
La ciudad de los EEUU: desde el siglo XIX hasta la segunda guerra mundial.
Las experiencias de la social-democracia europea: Siedlungen y Höfe.
Desarrollo metropolitano en Europa: Londres, Berlín y París.
Le Corbusier y la Ville Radieuse.
Frank Lloyd Wright y la ciudad en desaparición: 1929-1963.
Desarrollo del urbanismo racionalista.
Evolución del CIAM y las críticas del Team 10.
Propuestas británicas de postguerra.
La arquitectura de la ciudad: Aldo Rossi.
Recuperación de la metrópoli: Rem Koolhaas.

04.- PRÁCTICAS DE LOS ALUMNOS

Análisis y presentación en clase de la obra de algún arquitecto contemporáneo.
Seguimiento y resúmenes de las presentaciones de las prácticas.

05.- LECTURAS

01.- Un capítulo de un libro. (En copistería)

AA

Teoría de la arquitectura. Del renacimiento a la actualidad. (El siglo XX)
Taschen, Köln, 2003

02.- Libros completos

VENTURI, ROBERT, IZENOUR, STEVEN, SCOTT BROWN, DENISE

Aprendiendo de Las Vegas

Gustavo Gili, Barcelona, 1978, 1998

KOOLHAAS, REM

Delirio de Nueva York

Gustavo Gili, Barcelona, 1998

06.- METODO

Profesor:

Desarrollará en clase algunos de los 10 temas del programa teórico general.

Alumnos:

Organizados en grupos, prepararán y presentarán en clase la obra de alguno de los arquitectos señalados en los últimos temas del programa teórico.

El décimo tema se recoge solamente como referencia histórica para los demás temas del programa.

Deberá leer, además, los textos y libros indicados.

07.- EVALUACIÓN

Examen: Programa desarrollado por el profesor.
Trabajos prácticos de los alumnos y seguimiento de las presentaciones.
El capítulo señalado del primer libro.
Los dos libros completos.

Pueden librarse del examen:

Prácticas de los alumnos. Es necesario, para ello, realizar el trabajo práctico y asistir a las presentaciones del resto de los trabajos, con elaboración de un resumen de cada uno.

Los dos libros completos, por la presentación de un resumen crítico.

El examen contabilizará un 60% de la nota final.

El restante 40% se distribuirá:

30%, por la práctica y la asistencia a las presentaciones.

10%, por el resumen crítico de los dos libros

08.- HORARIO:

El establecido por la administración..

09.- TUTORÍAS:

Los mismos días que las clases teóricas.

10.- BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Argan, Giulio Carlo

El arte moderno (2 ale)

F. Torres, Valencia, 1970

Benevolo, Leonardo

Historia de la Arquitectura Contemporánea.

Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

Collins, Peter.

Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750 - 1950).

Gustavo.Gili, Barcelona, 1977.

Curtis, William

La Arquitectura Moderna desde 1900

Hermann Blume, Madrid, 1986.

De Fusco, Renato.

Historia de la Arquitectura Contemporánea.

Celeste, Madrid, 1975.

Frampton, Kenneth.

Historia Crítica de la Arquitectura Moderna.

Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

Giedion, Sigfried

- Espacio, tiempo y arquitectura.
Ed. Dossat, Madrid, 1979.
Ed. Hoepli - Ed. Científico-Médica
Barcelona 1961
Bilboko Elkargoko Liburutegia. 72.03 GIE.
- Trocme, Helene
Los americanos y su arquitectura.
Cuadernos Arte Cátedra, Ed. Cátedra SA, Madrid 1983
Bilboko Elkargoko Liburutegia. 72(73) TRO
- Hitchcock, Henry-Russell
Arquitectura de los siglos XIX y XX.
Cátedra, Madrid, 1981
- Hitchcock, Henry-Russell
The rise of an American Architecture
Pall Mall Press, London 1970
Bilboko Elkargoko Liburutegia. 73/79 HIT.
- Kostoff, Spiro
Historia de la Arquitectura (3. alea)
Alianza, Madrid, 1988.
- Montaner, Josep María
Después del movimiento moderno.
Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
Las formas del siglo XX
Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Pevsner, Nikolaus
Breve Historia de la arquitectura europea.
Alianza, Madrid, 1994.
- Roth, Leland M.
American architecture. A history.
Icon Editions, Wetview Press, Oxford 2001
(Irakasleak)
- Vincent Scully.
American Architecture & Urbanism. (ing.)
Thames & Hudson
London 1969
Bilboko Elkargoko Liburutegia. 72/73 SCU.
- Tafuri, Manfredo / Dal Co, Francesco
Arquitectura Contemporánea 1 y 2 (Historia Universal de la Arquitectura bilduma).
Aguilar/Asuri, Madrid, 1989.
- Zevi, Bruno
Historia de la arquitectura moderna
Poseidón, Barcelona, 1980

Donostia, marzo de 2009.